

目 录

第一章 认识卡尔·奥尔夫·····	001
第一节 作为作曲家与音乐教育家·····	004
第二节 奥尔夫音乐教育特性·····	009
第三节 奥尔夫音乐教育的内容、目的及思想·····	020
第二章 奥尔夫音乐教育的核心理念与方法·····	032
第一节 关于即兴与即兴教学·····	032
第二节 即兴对创造力培养的作用机制·····	035
第三节 奥尔夫的即兴特点与常用即兴方法·····	038
第三章 奥尔夫音乐教育中的动作教学·····	045
第一节 声势·····	045
第二节 律动·····	056
第三节 动作游戏·····	063
第四章 奥尔夫音乐教育中的嗓音教学·····	069
第一节 字词朗诵教学·····	069
第二节 朗诵教学的设计方法·····	077
第三节 歌唱教学·····	083
第四节 歌唱教学的设计方法·····	088
第五章 奥尔夫音乐教育中的欣赏教学·····	095
第一节 欣赏的内容与活动方式·····	096
第二节 欣赏教学的设计方法·····	102
第六章 奥尔夫音乐教育中的器乐合奏·····	110
第一节 奥尔夫乐器概况·····	111



第二节 音条乐器合奏·····	122
第三节 小打乐器合奏·····	130
第四节 综合奥尔夫乐器合奏·····	139
第五节 奥尔夫乐器合奏的意义·····	150
 第七章 奥尔夫音乐教育中的戏剧教学·····	156
第一节 奥尔夫戏剧的背景与特点·····	157
第二节 奥尔夫戏剧的教学意义·····	163
第三节 奥尔夫戏剧的形式与设计方法·····	166
 第八章 奥尔夫音乐教育中的经典课例·····	177
第一节 问好歌系列·····	177
第二节 宾戈游戏与星星舞蹈·····	182
第三节 七个半跳与甜橘子·····	185
 第九章 奥尔夫课程的实施·····	189
第一节 奥尔夫课程的构建模式·····	190
第二节 奥尔夫课程的设计方法·····	195
第三节 奥尔夫课程的学习原理·····	198
第四节 奥尔夫课程的进阶原理·····	201
 第十章 奥尔夫音乐教育的本土化·····	208
第一节 奥尔夫音乐教育本土化的概念与策略·····	208
第二节 奥尔夫乐器的本土化·····	212
第三节 奥尔夫音乐教育本土化的教学观·····	216
 知识点(1-94)汇总表·····	220
 音乐体验(1-82)汇总表·····	223
 参考文献·····	226